



ประกาศจังหวัดพิษณุโลก
เรื่อง การประกาศย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย เป็นมรดกจังหวัดพิษณุโลก

จังหวัดพิษณุโลกโดยคณะกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมประจำจังหวัดพิษณุโลก ในการประชุมฯ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ได้พิจารณาคัดเลือกแหล่งศิลปกรรมซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของจังหวัดพิษณุโลก ประเภทย่านชุมชนเก่า เพื่อประกาศเป็นแหล่งมรดกของจังหวัด อันเป็นการส่งเสริมและการอนุรักษ์แหล่งศิลปกรรมซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมให้มีสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการดำรงไว้ซึ่งความภาคภูมิใจในความอุดมสมบูรณ์ ความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ และความเจริญรุ่งเรืองของท้องถิ่น โดยพิจารณาตามหลักเกณฑ์ในการพิจารณามรดกของชาติ อยู่บนพื้นฐานของการมีส่วนร่วมของภาคส่วนต่าง ๆ อันจะนำไปสู่หลักเกณฑ์การพิจารณาเป็นมรดกของชาติไทยต่อไป

จังหวัดพิษณุโลกได้พิจารณาคัดเลือกแหล่งศิลปกรรมซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของจังหวัด ประเภทย่านชุมชนเก่า ให้เป็นแหล่งมรดกจังหวัดพิษณุโลก คือ “ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย ตำบลหัวรอ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก”

ทั้งนี้ ขอให้ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง ได้ร่วมกันดูแลรักษามรดกจังหวัด เพื่อเป็นสมบัติของชาติสืบไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘

(นายทวี เจริญภักดีกุล)

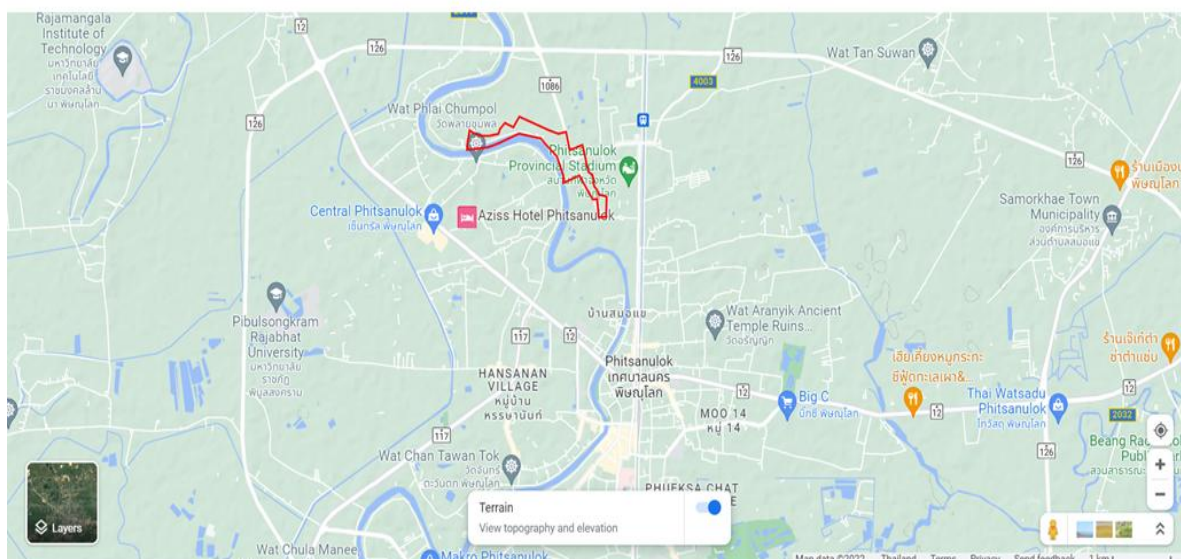
ผู้ว่าราชการจังหวัดพิษณุโลก



แบบเสนอขึ้นทะเบียนมรดกแห่งชาติและมรดกจังหวัด

เลขที่/รหัส	รหัส PL-0103	จังหวัด	พิษณุโลก
ชื่อแหล่งมรดก	ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย		
ระดับที่เสนอขึ้นทะเบียน	☐ มรดกชาติ ☒ มรดกจังหวัด		
ชนิด	☒ มรดกทางวัฒนธรรม ☐ มรดกทางธรรมชาติ ☐ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม		
ประเภท	☒ เมือง/ชุมชน/ย่าน ☐ ศาสนสถาน ☐ สถาปัตยกรรม/สิ่งก่อสร้าง ☐ ป่าไม้/ป่าชุมชน ☒ แหล่งโบราณคดี ☐ ซากดึกดำบรรพ์ ☐ อุทยานแห่งชาติ/วนอุทยาน/เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า ☐ น้ำตก ☐ ภูเขา/ถ้ำ ☐ เกาะ/แก่ง ☐ ชายทะเล/ชายหาด ☐ ทะเลสาบ/หนอง/บึง/พรุ ☐ ป่าชายเลน ☐ ธรณีสัณฐาน/ภูมิลักษณะธรรมชาติ ☐ อื่นๆ (ระบุ)		
ที่ตั้ง	ตำบลหัวรอ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก		
พิกัดภูมิศาสตร์ (ละติจูด ลองจิจูด)	16.849794, 100.253754	ขนาดพื้นที่ (ไร่)	625 ไร่
ชื่อเจ้าของ/ผู้ถือครอง	เทศบาลตำบลหัวรอ		
สถานที่ติดต่อ	เลขที่ 124 หมู่ที่ 4 ตำบลหัวรอ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก 65000		
โทรศัพท์/E-mail	โทร. 0 5532 2602		

แผนที่แสดงที่ตั้งแหล่งมรดกและพื้นที่กันชน





มุ่งแสดงขอบเขตและองค์ประกอบสำคัญของงานชุมชนเก่า

PL- 0103 ย่านชุมชนเก่า ตาปะชาวย จังหวัดพิษณุโลก

■ องค์ประกอบทางกายภาพ

- 1 **กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เรียน**
คุณครูและนักเรียนที่สนใจมาเรียนฟรีไม่เสียเงิน
- 2 **พื้นที่สาธารณะ**
25 หมู่บ้านในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 95, 96 หมู่บ้านในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- 3 **คาบเรียน/วันที่จัดกิจกรรม**
วันจันทร์-วันศุกร์ เวลา 13.00-15.00 น. วันเสาร์ เวลา 08.00-10.00 น.
- 4 **ระบบการสื่อสาร**
0909941266 โทรหาคุณ ชวนใจได้
- 5 **ที่ตั้งสำนักงาน/อาคาร**
ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- 6 **พื้นที่ดำเนินการ/พื้นที่สวน**
พื้นที่ว่างๆในสวน

10 พื้นที่โบราณสถาน/แหล่งโบราณคดี

- 10 พื้นที่โบราณสถาน/แหล่งโบราณคดี
- 11 ลักษณะของที่ตั้งภัย

องค์ประกอบที่ไม่ใช่ทางกายภาพ

12. ผู้เข้าประชุมพิจารณาข้อเสนอสืบค้นหนังสือพิมพ์
 13. ผู้เข้าประชุมพิจารณาข้อเสนอสืบค้นเอกสาร
 14. ผู้เข้าประชุมพิจารณาข้อเสนอสืบค้นเอกสาร

ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบสำคัญของแหล่งมรดกโลก ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย หรือ ชุมชนเตาไหในแผนที่โบราณในตำราพิชัยสงครามสมัยอยุธยาระบุว่า อยู่กึ่งกลางระหว่างทิศเหนือกับทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ห่างจากเมืองพิษณุโลก 45 เส้น หรือประมาณ 1.8 กิโลเมตร การศึกษาของผู้เขียนพบว่า เตาไหเป็นชุมชนที่ผลิตภาชนะดินเผาของเมืองพิษณุโลก ปัจจุบันชุมชน เตาไหมีชื่อว่า บ้านตาปะขาวหาย ซึ่งมีการเรียกเพี้ยนในระยะหลังและมีการเชื่อมโยงให้เกี่ยวกับตำนานการหล่อพระพุทธรูปราช บ้านตาปะขาวหายอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน่านทางด้านตะวันออก ในเขตตำบลหัวรอ อำเภอเมืองพิษณุโลก เตาไหเป็นชุมชนโบราณที่มีชื่อเก่าแก่ชุมชนหนึ่งในประวัติศาสตร์เมืองพิษณุโลก ปรากฏในเหตุการณ์สงครามสมเด็จพระเจ้าไชยเชษฐาธิราชแห่งกรุงศรีสัตนาคนหุตยกทัพมาตีเมืองพิษณุโลก เมื่อ พ.ศ.2096 ว่า สมเด็จพระเจ้าไชยเชษฐาธิราชมีบัญชาให้ทัพพระยาแสนสุนทร ขว้างฟ้า ตั้งอยู่ตำบลเตาไห (ประชุมพงศาวดารฉบับกาญจนาภิเษก เล่ม 3, 2542, หน้า 256) ที่มาของชื่อชุมชนเตาไหนั้น เนื่องจากบริเวณนี้เป็นแหล่งเตาที่ใช้ผลิตภาชนะเครื่องปั้นดินเผาที่สำคัญของเมืองพิษณุโลก ภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตานี้จะมีลักษณะแกร่งและไม่เคลือบน้ำยาอย่างสังคโลก ปัจจุบันรู้จักกันในนาม“เตาตาปะขาวหาย”(ประโชติ สังขุกิจ,2531 หน้า 34-41) มีการพบภาชนะดินเผาที่ผลิตจากแหล่งเตานี้กระจายอยู่ทั่วไปตามเมืองโบราณต่างๆ โดยเฉพาะเมืองโบราณในแถบลุ่มน้ำน่าน (ศรีศักร วัลลิโภดม, 2552, หน้า 114-134) นอกจากนี้ยังมีวัดตาปะขาวหาย ซึ่งเป็นวัดที่ปรากฏอยู่ในตำนานท้องถิ่นเกี่ยวกับการสร้างพระพุทธรูปราชว่า พระอินทร์ได้จำแลงกายเป็นตาปะขาวมาช่วยสร้างพระพุทธรูปราช ครั้นสร้างเสร็จแล้ว ก็เดินทางไปทางทิศเหนือพอถึงบริเวณที่ตั้งวัดนี้ก็หายตัวไป พระยาศรีธรรมโศกราชจึงโปรดให้สร้างวัดตรงบริเวณที่ตาปะขาวหายตัวไปนั้น แล้วเรียกชื่อว่า “วัดตาปะขาวหาย” ตั้งแต่นั้นมา (หวน พินธุพันธ์,2514, หน้า 82) องค์ประกอบสำคัญของแหล่งมรดก องค์ประกอบทางกายภาพ - กลุ่มบ้านเรือนพื้นถิ่นที่มีอัตลักษณ์ - วัดตาปะขาวหาย มีองค์ประกอบสำคัญ ได้แก่ - อุโบสถ ลักษณะทรงไทยเดิม สร้างด้วยคอนกรีตเสริมเหล็กมุงกระเบื้องเคลือบขนาดกว้าง 9 เมตร ยาว 17 เมตร - วิหาร ลักษณะทรงไทยเดิมสร้างเมื่อ พ.ศ.2340 มุงกระเบื้องเคลือบเงา ขนาดกว้าง 8.50 เมตร ยาว 17 เมตร - ศาลาการเปรียญ ลักษณะทรงไทย สร้างด้วยไม้ขนาดกว้าง 22 เมตร ยาว 36 เมตร มุงด้วยกระเบื้อง - หอสวดมนต์ ลักษณะทรงไทยสร้างด้วยไม้มุงกระเบื้อง - กุฏิสงฆ์ จำนวน 6 หลัง ลักษณะทรงไทย 2 ชั้น ครึ่งไม้ครึ่งตึก มุงกระเบื้องลูกฟูก ขนาดกว้าง 6.5 เมตร ยาว 9 เมตร แหล่งเตาตาปะขาวหาย องค์ประกอบที่ไม่ใช่กายภาพ การฟื้นฟูภูมิปัญญาเครื่องปั้นดินเผา	การใช้ประโยชน์ในปัจจุบัน ประมาณปี พ.ศ.2558 บ้านเตาไหได้ถูกพุดถึงอีกครั้ง โดยทางมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามมีโครงการเข้าไปศึกษาฟื้นฟูและผลิตเครื่องปั้นดินเผาบ้านเตาไหขึ้นใหม่ พร้อมถ่ายทอดความรู้ให้คนในชุมชนแบบจริงจังด้วยการตั้ง “วิสาหกิจชุมชนเครื่องปั้นดินเผาบ้านเตาไห” มีการก่อสร้างสถานที่ผลิตและร้านค้าของกลุ่มตัวเอง อยู่ทางด้านหลังวัดตาปะขาวหาย ใกล้กับโบราณสถานเตาเผาโบราณ ปัจจุบันหมู่บ้านตาปะขาวหายเป็นหมู่บ้านที่มีความพร้อม เป็นหมู่บ้านท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี เนื่องจากหมู่บ้านมีสถานที่ท่องเที่ยวที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ อย่างเช่นแหล่งโบราณคดีบ้านเตาไห ผลิตเครื่องปั้นดินเผาออกแบบลวดลายในอดีต โดยมีสัญลักษณ์ “อุ” เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องปั้นดินเผาบ้านเตาไห นอกจาก อุ จะเป็นลายเครื่องปั้นดินเผาแล้วยังเป็นขนมขึ้นชื่อ เป็นเอกลักษณ์ที่หากินจากที่ไหนไม่ได้นอกจากบ้านตาปะขาวหายที่นี้ทีเดียว คนในชุมชนมีความพร้อมในการพัฒนา มีความร่วมมือจากภาครัฐและภาคเอกชน เหมาะแก่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวแหล่งเรียนรู้ เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากให้เกิดรายได้แก่ชุมชน
--	--

คุณค่าตามหลักเกณฑ์มรดกชาติ			
☐ เป็นผลงานชิ้นเอกจากอัจฉริยภาพการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ☐ เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนค่านิยมหรือแนวคิดที่สำคัญในด้านพัฒนาการทางสถาปัตยกรรม อนุสรณ์ศิลป์ การวางผังเมือง หรือการออกแบบภูมิทัศน์ ☒ เป็นผลงานที่เป็นประจักษ์พยานที่สำคัญยิ่ง หรือที่โดดเด่น ของประเพณีวัฒนธรรม หรืออารยธรรมที่ยังคงอยู่ หรือที่ล้นสุดไปแล้ว ☐ เป็นตัวอย่างที่โดดเด่นของประเภทอาคาร งานสถาปัตยกรรม หรือผลงานทางเทคโนโลยี หรือภูมิทัศน์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาที่สำคัญในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ☒ เป็นตัวอย่างที่โดดเด่นของการตั้งถิ่นฐาน การใช้ที่ดิน หรือการใช้ทะเลตามประเพณีนิยม ซึ่งเป็นตัวแทนของวัฒนธรรม หรือปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ☐ เป็นผลงานที่มีความสัมพันธ์โดยตรง หรืออย่างเป็นรูปธรรม กับเหตุการณ์หรือประเพณีที่ยังดำรงอยู่ แนวคิด ความเชื่อ งานศิลปะ หรือวรรณกรรมที่มีความสำคัญมาก ☐ เป็นพื้นที่ที่มีปรากฏการณ์สุดยอดทางธรรมชาติ หรือเป็นพื้นที่ที่มีความงามตามธรรมชาติที่โดดเด่น และมีความสำคัญด้านสุนทรียภาพ ☐ เป็นตัวอย่างที่โดดเด่นแสดงให้เห็นขั้นตอนสำคัญในประวัติศาสตร์ของโลก รวมถึงบันทึกของชีวิต กระบวนการสำคัญทางธรณีวิทยาที่ยังดำเนินอย่างต่อเนื่องในพัฒนาการของภูมิลักษณะ หรือ ลักษณะสำคัญทางธรณีสัณฐานหรือภูมิลักษณะวรรณา ☐ เป็นตัวอย่างที่โดดเด่น แสดงให้เห็นถึงกระบวนการทางนิเวศวิทยาและชีววิทยาที่สำคัญในวิวัฒนาการและการพัฒนาของพื้นที่แผ่นดิน น้ำจืด ระบบนิเวศชายฝั่ง ระบบนิเวศทางทะเล และ ชุมชนของพืชและสัตว์ ☐ เป็นถิ่นที่อยู่ตามธรรมชาติที่สำคัญที่สุด และมีคุณค่าที่สุดสำหรับการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพในแหล่งที่ตั้ง รวมถึงถิ่นที่อยู่ ของสิ่งมีชีวิตที่ถูกคุกคาม ซึ่งมีคุณค่าโดดเด่นในแง่ของวิทยาศาสตร์ หรือการอนุรักษ์			
คุณค่าโดยรวม	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
รายละเอียดและเหตุผล :			
ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย เป็นตัวอย่างที่โดดเด่นของการตั้งถิ่นฐาน โดยศักยภาพทางภูมิเนเวศที่ต่อเนื่องมาตั้งแต่อดีต ร่วมกับพื้นที่ ลำน้ำน่าน แหล่งโบราณคดีที่ยังสามารถสืบค้นได้และหลักฐานทางประวัติศาสตร์ มีการใช้ประโยชน์จากแม่น้ำน่านและลักษณะทางภูมิศาสตร์ มีการเรียนรู้อยู่ร่วมกับสภาพทางธรรมชาติและปรับตัวกับภาวะในแม่น้ำ เกิดเป็นรูปแบบการใช้ที่ดิน ลักษณะทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมีการปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย เป็นตัวแทนของกลุ่มชุมชนริมน้ำและชุมชนที่อยู่ร่วมกับโบราณสถานบริเวณภาคเหนือตอนล่าง เป็นสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม			
ความสมบูรณ์ครบถ้วน (ประเมินทั้งมรดกทางธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรม)			
- ความเป็นองค์รวม	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
- ความสมบูรณ์	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
- การปราศจากสิ่งคุกคาม	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ความสมบูรณ์ครบถ้วนโดยรวม	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
รายละเอียดและเหตุผล :			
ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย ยังคงมีบูรณภาพความสมบูรณ์ครบถ้วนในระดับมาก บริบทสภาพแวดล้อมและองค์ประกอบทางวัฒนธรรมทั้งที่เป็นกายภาพและไม่ใช่มกายภาพ ในฐานะตัวแทนของชุมชนประวัติศาสตร์ที่เหลือนอยู่ในเมืองพิษณุโลก มีการเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยของการพัฒนาและกาลเวลา การสืบสานทางวัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยทางสังคม เศรษฐกิจ และวิถีชีวิตของผู้คนตามการพัฒนาสมัยใหม่ แต่ยังคงลักษณะชุมชนพื้นถิ่น แบบชนบทกึ่งเมืองที่คงอัตลักษณ์ชุมชนเอาไว้ มีการเปลี่ยนแปลงลักษณะทางกายภาพและประโยชน์ใช้สอยไปบ้าง แต่ความเป็นองค์รวมที่สะท้อนลักษณะของความเป็นย่านชุมชนเก่าที่เป็นชุมชนที่อยู่ร่วมกับโบราณสถานและชุมชนริมน้ำยังคงเห็นได้จากหลักฐานทางกายภาพที่ยังคงหลงเหลืออยู่			

ความแท้ (ประเมินเฉพาะมรดกทางวัฒนธรรมหรือประเด็นทางวัฒนธรรมของแหล่งมรดกแบบผสม)			
- รูปร่างและการออกแบบ	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
- วัสดุและเนื้อหา	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
- การใช้ประโยชน์และหน้าที่ใช้สอย	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
- ประเพณี เทคนิค และระบบการจัดการบริหารจัดการ	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
- ตำแหน่งที่ตั้งและบริบทโดยรอบ	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
- ภาษาและรูปแบบของมรดกเชิงนามธรรมอื่นๆ	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
- จิตวิญญาณและความรู้สึก	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
- อื่น ๆ (ระบุ)	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ความแท้โดยรวม	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
รายละเอียดและเหตุผล : ในด้านความแท้ ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย ยังคงหลงเหลืออาคารที่สะท้อนอัตลักษณ์พื้นถิ่นเอาไว้กระจายตัวอยู่ในพื้นที่ หากแต่มีการเปลี่ยนแปลงวัสดุและโครงสร้างไปเป็นเรือนสมัยใหม่บ้าง อีกทั้งประโยชน์ใช้สอยเดิมมีการเปลี่ยนแปลงไป คงไว้แต่เพียงชุมชนที่อยู่อาศัย แต่การที่ยังคงรักษาลักษณะการตั้งถิ่นฐานแบบชุมชนร่วมกับแหล่งโบราณสถานและชุมชนริมน้ำเอาไว้ สามารถรักษาความแท้ทางด้านจิตวิญญาณของชาวพิษณุโลกเอาไว้ได้ เชื่อมโยงกับส่วนวัดตาปะขาวหายและแหล่งเตาตาปะขาวหายได้			
สภาพปัญหาในปัจจุบัน			
ขาดการดูแลรักษา/ถูกทิ้งร้าง	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
เสี่ยงจากภัยจากธรรมชาติ	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ถูกบุกรุกหรือทำลายโดยประชาชนหรือนักลงทุน	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ผลกระทบจากโครงการพัฒนาของหน่วยงานภาครัฐ	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ผลกระทบจากโครงการพัฒนาของภาคเอกชน	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
การใช้ประโยชน์ไม่เหมาะสม	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ขาดการจัดระเบียบในพื้นที่แหล่งมรดก	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
ขาดการจัดระเบียบพื้นที่รอบนอกแหล่งมรดก	☒ มาก	☐ ปานกลาง	☐ น้อย
อื่น ๆ (ระบุ)	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย
สภาพปัญหาโดยรวม	☐ มาก	☒ ปานกลาง	☐ น้อย

รายละเอียดและเหตุผล :

สภาพปัญหาของย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหายที่สำคัญ คือ ปัญหาการขาดการดูแลรักษามรดกทางสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าอย่างเป็นระบบ นอกจากแหล่งโบราณสถานและแหล่งโบราณคดี ยังคงมีอาคารบ้านเรือนที่สำคัญที่ต้องมีกลไกในการดูแลอย่างเป็นระบบ และยังคงมีความเสี่ยงจากภัยธรรมชาติจากแม่น้ำน่าน และขาดการสนับสนุนส่งเสริม ทั้งนี้มรดกทางวัฒนธรรมที่ยังคงอยู่ยังขาดการจัดระเบียบเชื่อมโยงให้เกิดฐานทุนวัฒนธรรมที่จะช่วยพัฒนาชุมชนในอนาคต

แผนการบริหารจัดการ

ระบุแผนงานและโครงการที่จะดำเนินการในระยะ 5 ปี

การส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการท่องเที่ยว

การส่งเสริมและสนับสนุนการให้บริการแก่นักท่องเที่ยว

การส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการบริการที่มีคุณภาพและมีมาตรฐาน

การส่งเสริมและสนับสนุนการสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีและภูมิปัญญา ท้องถิ่น

การส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น

การส่งเสริมและสนับสนุนการซ่อมแซม บำรุงรักษาโบราณสถาน โบราณวัตถุ

ภาพประกอบสำคัญ (ขนาด 4 x 6 นิ้ว จำนวน 4 ภาพ)







แหล่งข้อมูลสำคัญ (เอกสารและบุคคล)

เทศบาลตำบลหัวรอ

เลขที่ 124 หมู่ที่ 4 ตำบลหัวรอ

อำเภอเมืองพิษณุโลก

จังหวัดพิษณุโลก 65000

โทร. 0 5532 2602

เอกสารอ้างอิง

ธีระวัฒน์ แสนคำ.(2565). ชุมชนชั้นในรอบเมืองพิษณุโลกจากแผนที่โบราณในตำราพิชัยสงครามสมัยอยุธยา. วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา.14-1. หน้า 23-38

<https://onceinlife.co/baan-tao-hai>

http://memoryboard2492.blogspot.com/2014/06/blog-post_18.html

<https://xn--42cfa6dk2c4bvzc6fb1a8jwa5hc.com/archives/74916>

รายการเอกสารแนบเพื่อประกอบการพิจารณา

รายงานการศึกษาพื้นที่ย่านชุมชนเก่าตาปะขาวหาย ตำบลหัวรอ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก

ลงชื่อ	
ผู้เสนอ	หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดพิษณุโลก
ตำแหน่ง	-
สถานที่ติดต่อ	สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
โทรศัพท์/E-mail	055-230596